

Jesús Curiá

Arquetips
Arquetipos
Archetypes



1973 - 2023
50
anys 
GALERIA D'ART



Nigrum | bronze, fusta i alumini i fons negre | 50 x 80 x 15 cm

Jesús Curiá

*Arquetips
Arquetipos
Archetypes*

19 / 05 - 14 / 07 - 2023

Text

RAMON CASALÉ SOLER

Museòleg, historiador i crític d'art



1973 - 2023
50
anys
GALERIA D'ART
www.anquins.com

Campoamor, 2, 43202 Reus
T. +34 666 674 996
www.anquins.com

Horaris: de dimarts a divendres,
de 11 a 13,30 h i de 17 a 20 h, dissabtes: d'11 a 13,30 h
*Open Tuesday to Friday from 11 am to 1.30 pm and from 5pm to
8pm. Saturdays from 11 am to 13,0h*



Jesús Curiá. L'escultura com a protagonista de la figura humana

"La bellesa mor a la vida, però és immortal a l'art"

Leonardo Da Vinci

Les escultures de Jesús Curiá no deixen indiferent a ningú, sobretot per la manera tan personal de representar-les, ja que per a ell allò important és posar de manifest que la figura humana és essencial a l'hora de fusionar el passat amb el present, o el que és el mateix, crear una mena d'atracció estètica que provoqui en l'espectador la sensació de trobar-se dins d'un món on la realitat i l'intangible es confonen.

Ara a la galeria Anquin's ens retrobem de nou amb el seu treball, on es pot apreciar que el seu interès per magnificar la presència de l'ésser humà, tant si encarna la figura masculina com la femenina, és ben evident, ja que la intenció és transmetre tant la idea de moviment com la d'estar-se quiet o passiu en actitud expectant, tal com veiem a cadascuna de les peces que s'exposen.

Jesús Curià és un artista que es desviu per crear les escultures en bronze, material que li ofereix unes textures especials i específiques que, unides amb altres materials com la fusta, ens aproximen al món antic. Un passat que es pot relacionar amb algunes cultures allunyades del nostre entorn més proper, principalment quan s'endinsa en les cultures africanes i asiàtiques que, d'alguna manera, sovintegen en diverses de les obres que presenta.

Pepa Quinteiro hi veu un "potent dramatisme ple de fantasia i misteri". Té raó, ja que cadascuna de les escultures defineixen perfectament que li apassiona mostrar la figura humana fragmentada o sencera, però amb la idea d'explorar el cos des d'una perspectiva ben diferent dels cànon clàssics, buscant noves maneres d'expressió que siguin més properes a les avantguardes actuals.

Els personatges anònims representats els mostra de diverses maneres, principalment de mode individual o en grup. Però el què l'importa en realitat és mostrar el que porten dins seu, o sigui, allò íntim, i no pas l'aspecte extern que, de fet, és el què en realitat veuen els espectadors, ja que expressen diferents formes de comportament, reflectint conceptes bàsics com són els de fer-nos reflexionar i meditar mitjançant les seves propostes plàstiques.

El pas del temps a les seves escultures ve originat per l'aplicació de pàtines que indiquen el seu interès per relacionar el passat amb el present donant com a resultat una obra figurativa que podríem associar al món surrealista, però amb la diferència de que els personatges representats van més enllà de la pròpia realitat, entesa com a tal, degut a que la seva intenció és la de crear un món intuïtiu i gestual que ens apropi al concepte d'arquetip segons comenta Yasmin Samolat, ja que les seves escultures "no mostren persones individuals, però són un homenatge a l'home mateix i als seus ideals i preocupacions essencials; allò que ens uneix a tots".

Ramon Casalé Soler
Museòleg, historiador i crític d'art

Jesús Curiá. La escultura como protagonista de la figura humana

“La belleza perece en la vida, pero es inmortal en el arte”
Leonardo Da Vinci

Las esculturas de Jesús Curiá no dejan indiferente a nadie, sobre todo por la manera tan personal de representarlas, ya que para él lo importante es poner de manifiesto que la figura humana es esencial a la hora de fusionar el pasado con el presente, o lo que es lo mismo, crear una especie de atracción estética que provoque en el espectador la sensación de encontrarse dentro de un mundo donde la realidad y lo intangible se confunden.

Ahora en la galería Anquin's nos encontramos de nuevo con su trabajo, donde se puede apreciar que su interés por magnificar la presencia del ser humano, tanto si encarna la figura masculina como la femenina, es evidente, ya que la intención es transmitir tanto la idea de movimiento como la de estar quieto o pasivo en actitud expectante, tal como vemos en cada una de las piezas que se exponen.

Jesús Curiá es un artista que se desvive para crear las esculturas en bronce, material que le ofrece unas texturas especiales y específicas que, unidas con otros materiales como la madera, nos acercan al mundo antiguo. Un pasado que se puede relacionar con algunas culturas alejadas de nuestro entorno más cercano, principalmente cuando se adentra en las culturas africanas y asiáticas que, de algún modo, aparecen en distintas obras que presenta.

Pepa Quinteiro ve un “potente dramatismo lleno de fantasía y misterio”. Tiene razón, ya que cada una de las esculturas definen perfectamente que le apasiona mostrar la figura humana fragmentada o entera, pero con la idea de explorar el cuerpo desde una perspectiva distinta a los cánones clásicos, buscando nuevas maneras de expresión que sean más cercanas a las vanguardias actuales.

Los personajes anónimos representados los muestra de distintas maneras, principalmente de forma individual o en grupo. Pero lo que le importa en realidad es mostrar lo que llevan dentro, aquello íntimo, y no tanto el aspecto externo que, de hecho, es lo que en realidad ven los espectadores, ya que expresan distintas formas de comportamiento, reflejando conceptos básicos como son los de hacernos reflexionar y meditar mediante sus propuestas plásticas.

El paso del tiempo en sus esculturas viene provocado por la aplicación de patinas que indican su interés por relacionar el pasado con el presente dando como resultado una obra figurativa que podríamos asociar al mundo surrealista, pero con la diferencia de que los personajes representados van más allá de la propia realidad, entendida como tal, debido a que su intención es la de crear un mundo intuitivo y gestual que nos acerque al concepto de arquetipo según comenta Yasmin Samolat, ya que sus esculturas “no muestran personas individuales, pero son un homenaje al hombre mismo y a sus ideales y preocupaciones esenciales; aquello que nos une a todos”.

Ramon Casalé Soler
Museólogo, historiador y crítico de arte

Jesús Curiá. Sculpture as protagonist of the human form/figure

“Beauty dies in life, but is immortal in art”
Leonardo Da Vinci

Jesús Curiá's sculptures do not leave anybody indifferent, especially because of the personal way he presents them. For him it is important to highlight the importance of the human figure when it comes to merging past and present or, what amounts to the same thing, when creating a kind of aesthetic attraction that awakens in the viewer a sense of finding themselves in a world where material reality and intangibility are blurred.

We now have the opportunity to see his work again at Anquin's gallery, where we find that his interest in magnifying the presence of both female and male human forms, is evident, since his intention is to transmit the idea both of being in movement and of being still or passive with a mood of expectancy, as we can see in each of the pieces on display.

Jesús Curiá is an artist who insists on making his sculpture in bronze, which gives them a special and specific texture which, when combined with other materials such as wood, take us back to a different world. They take us to a past that relates to cultures that are from our own environment, especially African and Asian cultures which are often present in the works he presents.

Pepa Quinteiro sees in them a “powerful dramatism full of fantasy and mystery”. And she is right, since each of the sculptures perfectly defines his passion for showing the human figure either fragmented or whole, but always with the idea of exploring the body from a very different perspective than that of the classical canons, seeking new manners of expression that are closer to contemporary vanguards.

The anonymous characters represented are shown in different ways, mainly individually or as part of a group. But what matters to him most is to show what they have inside; in other words to show their intimate side and not the outer aspect which is, in fact, what the viewers see. He manages this through the expression of different types of behaviour reflecting basic concepts such as those that make us think and meditate through the artwork.

The passing of time in his sculptures begins with the application of patinas indicating his interest in relating the past with the present, resulting in figurative works that could be associated with the world of surrealism except that the characters portrayed go beyond their own reality, as it is understood, because his intention is to create an intuitive world based on gestures that brings us closer to the concept of archetype. As Yasmin Samolat has commented, his sculptures “do not show individual people, they are a tribute to the human being itself, to their essential ideals and worries, to what unites us all.”

Ramon Casalé Soler
Museologist, art historian and critic





Boat II
Bronze i fusta | 49 x 154 x 37 cm

Construction I
Bronze | 30 x 172 x 25 cm



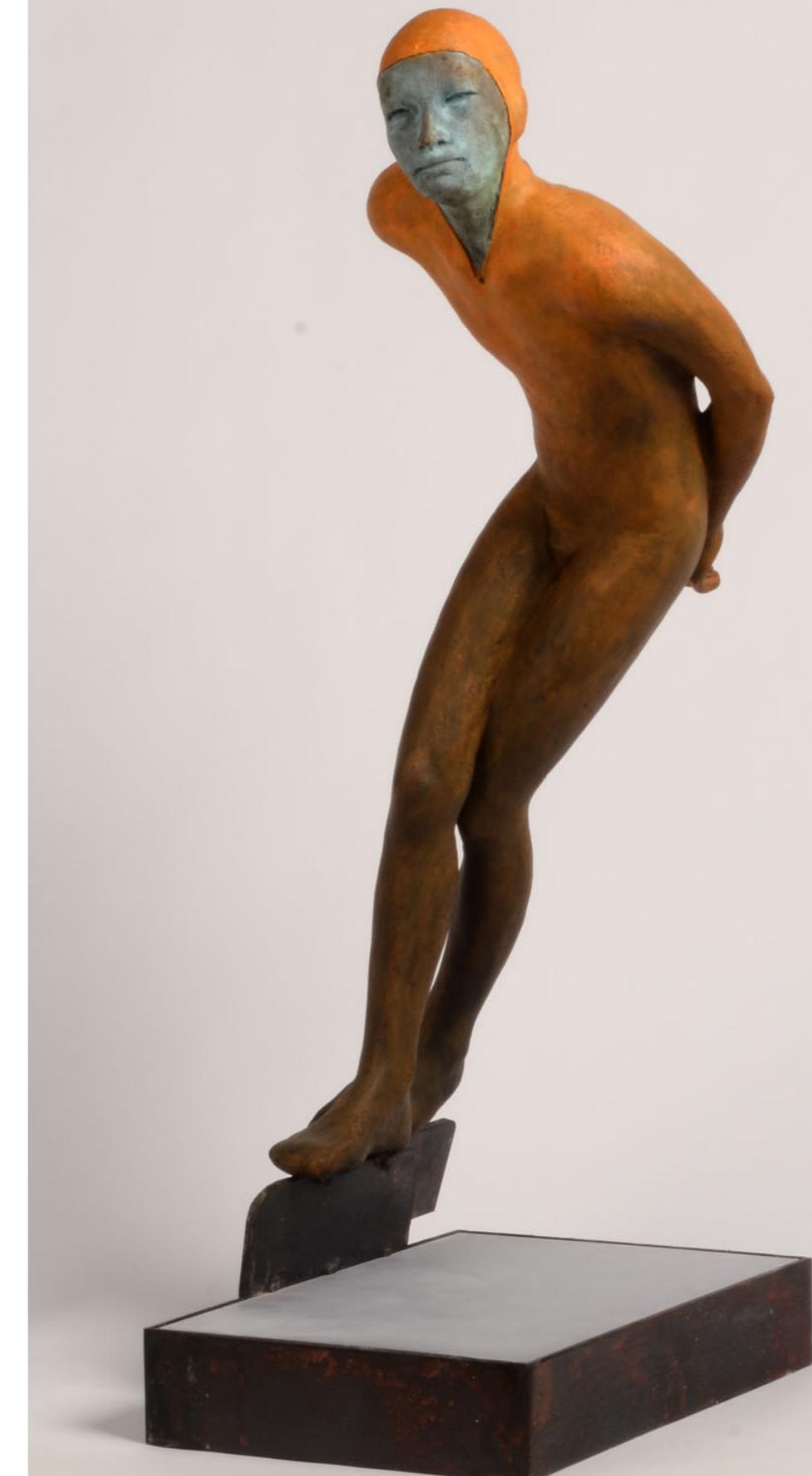
Helicoide I/3

Bronze i fusta | 29 x 167 x 16 cm





Snow
Bronze i metacrilat
22 x 75 x 18 cm



Deslizando
Bronze i metacrilat
22 x 75 x 18 cm



Hug
Bronze
31 x 47 x 30 cm

Atlante
Bronze i fusta
27 x 160 x 32 cm



Fight II

Bronze | 56 x 160 x 16 cm



Dance II

Bronze | 30 x 176 x 30 cm

Jesús Curiá

Madrid, 1961

Licenciado en Bellas Artes en 1992 por la Universidad Complutense de Madrid.
Profesor de Escultura en la Universidad de Francisco de Vitoria 2011-2013

*Licenciado en Bellas Artes en 1992 por la Universidad Complutense de Madrid.
Profesor de Escultura en la Universidad de Francisco de Vitoria 2011-2013*

Graduated in Fine Art in 1992 from the Universidad Complutense de Madrid
Professor of Sculpture at the Universidad de Francisco de Vitoria (2011-2013)

Darreres Exposicions | Últimas exposiciones | Latest exhibitions

2023

Solo Exhibition Anquin's Gallery. Reus. Spain
INTERSECT PALM SPRINGS. Victor Armendariz Gallery. USA.
ART KARLSRHUE. Anquin's gallery. Karlsruhe. Germany
FLECHA. Madrid. Spain

PERMANENT ART WORK IN:

VICTOR ARMENDARIZ gallery. Chicago. U.S.A

HUGO Gallery. New York, U.S.A

M CONTEMPORARY Gallery. Sydney. Australia

RED SEA gallery. Singapur

BESPOKE gallery. Ahmedabad. India

MODUS Gallery. Paris. France

NIL GALLERY. Paris. France

CAFMEYER gallery. Knokke. Belgium

ABRAHAM Gallery. Amsterdam. Eindhoven. Holland

RAMFJORD Gallery. Oslo. Noruega

LIQUID ART SYSTEM. Capri. Italy

ISSCULPTURE Gallery. San Gimigiano. Italy

GALERIE HEGEMANN. Munich. Germany

GALERIE AM DOM. Wetzlar. Germany

SAOMAMEDE Gallery. Lisboa. Portugal

JORDI BARNADAS gallery. Barcelona. Spain

ANQUINS Gallery. Reus. Spain

ANSORENA gallery. Madrid. Espan

2022

Solo Exhibition Sao Mamede Gallery. Lisbon. Portugal
SOFA CHICAGO. Victor Armendariz Gallery. Chicago. USA.
TESTAS. Contemporary art Museum ESTEBAN VICENTE. Segovia. Spain

ART KARLSRHUE. Anquin's gallery. Karlsruhe. Germany

PERMANENT ART WORK IN:

VICTOR ARMENDARIZ gallery. Chicago. U.S.A

HUGO Gallery. New York, U.S.A

M CONTEMPORARY Gallery. Sydney. Australia

RED SEA gallery. Singapur

FRANGIPANI gallery. Ahmedabad. India

MODUS Gallery. Paris. France

NIL GALLERY. Paris. France

CAFMEYER gallery. Knokke. Belgium

ABRAHAM Gallery. Amsterdam. Eindhoven. Holland

RAMFJORD Gallery. Oslo. Noruega

LIQUID ART SYSTEM. Capri. Italy

ISSCULPTURE Gallery. San Gimigiano. Italy

GALERIE HEGEMANN. Munich. Germany

GALERIE AM DOM. Wetzlar. Germany

SAOMAMEDE Gallery. Lisboa. Portugal

JORDI BARNADAS gallery. Barcelona. Spain

ANQUINS Gallery. Reus. Spain

ANSORENA gallery. Madrid. Espan

2021

INDIVIDUAL SHOW. Ansorena Gallery. Madrid. Espan

ART MADRID.Galeria Maria Aguilar. Madrid. Espan

PERMANENT ART WORK IN:

VICTOR ARMENDARIZ gallery. Chicago. U.S.A

HUGO Gallery. New York, U.S.A

M CONTEMPORARY Gallery. Sydney. Australia

RED SEA gallery. Singapore

FRANGIPANI gallery. Ahmedabad. India

MODUS Gallery. Paris. France

NIL GALLERY. Paris. France

CAFMEYER gallery. Knokke. Belgium

ABRAHAM Gallery. Amsterdam. Eindhoven. Holland

RAMFJORD Gallery. Oslo. Norway

LIQUID ART SYSTEM. Capri. Italy

ISSCULPTURE Gallery. San Gimigiano. Italy

GALERIE HEGEMANN. Munich. Germany

GALERIE AM DOM. Wetzlar. Germany

SAOMAMEDE Gallery. Lisboa. Portugal

JORDI BARNADAS gallery. Barcelona. Spain

ANQUINS Gallery. Reus. Spain

ANSORENA gallery. Madrid. Espan

2020

ART KARLSRHUE. Anquin's gallery. Karlsruhe. Germany

LA Art Show. Anquin's gallery. Los Angeles. U.S.A

COVID-19 Closed art fair, here you can see galleries where to find my art work..

Modus Gallery. Paris. France

Cafmeyer gallery. Knokke. Belgium

Victor Armendariz gallery. Chicago. U.S.A

Hugo Gallery. New York, U.S.A

NIL Gallery. Paris. France

Liquid art system. Capri. Italy

Sculpture Gallery. San Gimigiano. Italy

Abrahamart Gallery. Amsterdam. Eindhoven. Holland

Galerie Hegemann. Munich. Germany

Galerie Am Dom. Wetzlar. Germany

Saomamede Gallery. Lisbon. Portugal

M. contemporary Gallery. Sidney. Australia

Jordi Barnadas gallery. Barcelona. Spain

Anquin's Gallery. Reus. Spain

2019

ART KARLSRHUE. Anquin's gallery. Karlsruhe. GERMANY

ART MARKET. Nil Gallery. San Francisco. U.S.A

SEATTLE ART FAIR. Nil Gallery. Seattle. U.S.A

CAP TOWN ART FAIR. Nil Gallery. Cape Town. South Africa

SYDNEY CONTEMPORARY. Nil Gallery. Sydney. Australia

KUNSTRAI Art Fair. Anquin's Gallery. Amsterdam.Holland

LAAF. Lisbon art and antiques fair. Sao Mamede Gallery. Lisbon. Portugal

EURANTICA. Cafmeyer Gallery. Brussels.Belgium

FLECHA ART FAIR. Flecha Gallery. Madrid. Spain

Solo Exhibition Jordi Barnadas Gallery. Barcelona. Spain

Solo Exhibition Hugo Gallery. New York. USA

Solo Exhibition Jordi Barnadas Gallery. Barcelona. Spain

2018

SOFA CHICAGO. Victor Armendariz Gallery. Chicago. USA.

CONTEXT MIAMI. Modus Gallery. Miami. USA

SINGAPORE ART STAGE. ATR Gallery. Singapour .

12rd INTERNATIONAL ART EXPO MALAYSIA. ATR Gallery. Kuala Lumpur. Malaysia.

ART COLONIA. Anquin's Gallery . Colony. Germany.

ST-ART. Anquin's Gallery . Strasbourg. France.

ART KARLSRUHE. Anquin's Gallery . Karlsruhe. Germany

SOFA CHICAGO. Nil. Chicago. USA.

ART CHICAGO. Victor Armendariz Gallery. Chicago. USA.

TEXAS CONTEMPORARY. Nil Gallery. Texas. USA.

ART BONDESSE. Anquin's Gallery. Bondesse. Austria

ART MARKET. Nill Gallery. San Francisco. USA

ART HAMPTONS. Nill Gallery. New York. USA

ART ON PAPER FAIR Nill Gallery. New York. USA

LUXEMBUR ART FAIR. Cafmeyer Gallery. Luxembourg.

FLECHA ABC SERRANO. Mallorca. Bilbao. Spain

Exhibition Modus Gallery. Paris. France

Exhibition ATR Gallery. Kuala Lumpur. Malaysia

Exhibition Sao Mamede Gallery. Lisbon. Portugal

2017

SOFA CHICAGO. Victor Armendariz Gallery. Chicago. USA.

SCOPE MIAMI. Modus Gallery. Miami. USA.

CONTEXT MIAMI. Modus Gallery. Miami. USA

SINGAPORE ART STAGE. ATR Gallery. Singapour .

11rd INTERNATIONAL ART EXPO MALAYSIA. ATR Gallery. Kuala Lumpur. Malaysia.

ART COLONIA. Anquin's Gallery . Colony. Germany.

ST-ART. Anquin's Gallery . Strasbourg. France.

ART KARLSRUHE. Anquin's Gallery . Karlsruhe. Germany

SOFA CHICAGO. Nil. Chicago. USA.

ART CHICAGO. Victor Armendariz Gallery. Chicago. USA.

ART COPENHAGUE. Nil Gallery. Copenhagen. Denmark.

TEXAS CONTEMPORARY. Nil Gallery. Texas. USA.

MIAMI PROJECT. Nil Gallery. Miami. USA.

ART BONDESSE. Anquin's Gallery. Bondesse. Austria

ART MARKET. Nill Gallery. San Francisco. USA

L.A. ART SHOW. Pigment Gallery. The Angels . USA

ART HAMPTONS. Nill Gallery. New York. USA

BOSTON INTERNATIONAL FINE ART SHOW. Nill Gallery. Boston. USA

LUXEMBUR ART FAIR. Cafmeyer Gallery. Luxembourg.

FLECHA ABC SERRANO. Mallorca. Bilbao

Exposición Modus Gallery. Paris. France

Exposición ATR Gallery. Kuala Lumpur. Malaysia

Exposición Red Sea Gallery. Singapour

Exposición Galeria Sao Mamede. Lisbon. Portugal

Exposición Am Dom Gallery. Bad Soden. Frankfurt. Germany

1973 - 2023



Campoamor, 2, 43202 Reus
T. +34 666 674 996
www.anquins.com

Horaris: de dimarts a divendres,
de 11 a 13,30 h i de 17 a 20 h, dissabtes: d'11 a 13,30 h
Open Tuesday to Friday from 11 am to 1.30 pm and from 5pm to 8pm. Saturdays from 11 am to 13,0h



Amb el suport de:



Institut Català de les
Empreses
Culturals



Child I | Bronze | 16 x 43 x 20 cm
Portada: Aluminium | Bronze, fusta i alumini | 50 x 80 x 15 cm